



~ AMBIENTE SERVIZI ~ PRESENTA



COMUNE DI



CALENDARIO 2023 DELLA RACCOLTA DIFFERENZIATA

INFORMAZIONI

COME CONTATTARCI

durante le festività il servizio clienti resterà chiuso on holidays the customer service will be closed

NUMERO VERDE 800 774 728

da Lunedì a Venerdì 9.00-13.00 da Lunedì a Giovedì 14.00-17.00

EMAIL

servizioclienti@ambienteservizi.net

SPORTELLO - SOLO SU APPUNTAMENTO CONTATTARE IL NUMERO VERDE San Vito al Tagliamento via Clauzetto 15

SITO WEB

www.ambienteservizi.net

SERVIZI UTILI



WHATSAPP **+39 345 243 6633**

Per ricevere comunicazioni sui servizi, invia un messaggio tramite WhatsApp con: "ISCRIVIMI" seguito dal nome del tuo comune (es. ISCRIVIMI CORDOVADO). Facendo la richiesta, dichiari di aver letto e accettato la policy per l'utilizzo del servizio, consultabile su www.ambienteservizi.net/ambiente-servizi-whatsapp.



PROFILO FACEBOOK

Metti "Mi piace" alla pagina ufficiale dove condividiamo informazioni su raccolte, attività e progetti.



APPLICAZIONE PER SMARTPHONE

Disponibile per Android e iOS, fornisce la maggior parte delle informazioni necessarie per fruire dei servizi e fare una corretta raccolta differenziata.









GIORNATE DI RACCOLTA SERVIZI PORTA A PORTA

DOOR TO DOOR COLLECTION DAYS

	RIFIUTO Waste	GIORNO DI RACCOLTA Collection day
P	Imballaggi in plastica, acciaio e alluminio Plastic, metal and aluminum packaging	MERCOLEDÌ (ogni 2 settimane) WEDNESDAY (every 2 weeks)
© (C)	Carta e Cartone Paper and cardboard	MERCOLEDÌ (ogni 2 settimane) WEDNESDAY (every 2 weeks)
S	Secco Residuo Indifferenziato Non-recyclable dry waste	MERCOLEDÌ (settimanale) WEDNESDAY (weekly)

SERVIZIO SU PRENOTAZIONE





Verde e ramaglie *Garden* waste Lunedì

(settimanale da aprile a ottobre)

MONDAY

(weekly from april to october)

La raccolta porta a porta di verde e ramaglie è effettuata esclusivamente previa prenotazione, entro le 13 del venerdì precedente la raccolta, contattando il Servizio Clienti di Ambiente Servizi.

Garden waste door to door collection by reservation only, not later than 13hrs the friday before the scheduled day of collection, calling Ambiente Servizi.













CENTRO DI RACCOLTA

RECYCLING CENTER

~ CORDOVADO, VIA CIRCONVALLAZIONE ~

ORARIO INVERNALE
ORA SOLARE - WINTER TIME

-
14.30 - 15.30

MERCOLEDÌ
WEDNESDAY

-
14.30 - 16.00

SABATO
SATURDAY

08.00 - 12.30

-
08.00 - 12.30

--

Durante le **festività nazionali** i Centri di Raccolta resteranno **CHIUSI**On **national holidays** the Ecological Platforms will be CLOSED

<u>PORTARE I RIFIUTI GIÀ SEPARATI PER CATEGORIA!</u> Non possono essere conferiti rifiuti speciali. <u>SORT THE WASTE BEFORE BRINGING THEM TO THE CENTER!</u> No special waste (from firms) are allowed.

COSA PUÒ ESSERE CONFERITO

- Ingombranti;
- Verde e ramaglie;
- · Carta e cartone;
- Imballaggi in plastica, in polistirolo, in acciaio e alluminio;
- Vetro;
- · Legno;
- · Metalli;
- Prodotti etichettati "T" e/o "F" tossici e infiammabili (prodotti per la pulizia della casa e l'hobby);
- Oli vegetali (da cucina) e minerali (motore);
- Accumulatori al piombo (batterie auto);
- Pneumatici;
- Barattoli con residui di vernici, diluenti;
- · Farmaci scaduti;
- · Pile esauste;
- · Plastiche rigide;
- RAEE (apparecchiature elettriche/elettroniche):
- gruppo 1: frigoriferi, congelatori, condizionatori, boiler;
- gruppo 2: lavatrici, lavastoviglie, forni, cucine, microonde;
- gruppo 3: televisori e monitor;
- gruppo 4: piccoli elettrodomestici, computers;
- gruppo 5: neon, lampade ai vapori di mercurio...

WHAT YOU CAN BRING

- · Bulky waste;
- Garden waste and chopped off branches;
- Paper and cardboard;
- Plastic, metal, aluminum packaging and styrofoam/polystirene, cans;
- Glass;
- Wood;
- Metal;
- "T" and/or "F" labelled products toxic and flammable (products for house cleaning and hobbies);
- · Cooking oil and mineral oil;
- · Car batteries;
- Car tyres;
- Jars with paint and tinner residue;
- · Expired medicines;
- Flat batteries;
- · Hard plastics;
- RAEE (household appliances electric and electronic):
 - group 1: refrigerators, freezers, air conditioners, boilers:
 - group 2: wash machines, dishwashers, ovens, cucine;
 - group 3: tv and monitor;
 - group 4: houshold electrical appliances, computers;
 - group 5: neon light, mercury lamps...

L'elenco dei rifiuti conferibili potrebbe subire modifiche in base alle prescrizioni normative vigenti. *The list of wastes allowed to be brought to the center, may changeaccording to the current laws.*



GENNAIO

COMUNE DI CORDOVADO

Gi Ve

Sa

Do

Lu Ma 14

Sa

]]

12

18

13 7

3

		100		9011		
	1	Do		190	*	
1	2	Lu	A. Carrie	000	400	8
	3	Ma				
	4	Me	PS			
	5	Gi				
	6	Ve				
7	7	Sa				
	8	Do				
2	9	Lu	(V)			6
	10	Ма	- 2			
	11	Me	0			
	12	Gi				
	13	Ve				
	14	Sa				
	15	Do				
3	16	Lu				
	17	Ma				
	18	Me	P			
	19	Gi				
	20	Ve				
10	21	Sa				
	22	Do				
4	23	Lu	-5			
	24	Ma				
	25	Me	03			
	26	Gi				
	27	Ve				
	28	Sa				
	29	Do				
5	30					
						1 1 1

- /			
State A	0		
	14	36	
- 1	M	3	_
9		4	
-	1		10
WOLFGAN	NG AN	<i>M</i> ADEU	is Mo
	27 geni	naio 17.	56

LEBBKA	$\mathbf{I}\mathbf{O}$
	1 /

	Sa	4	
	Do	5	
(V)	Lu	6	ć
	Ма	7	
CS	Me	8	١
-	Gi	9	
	Ve	10	

ING THVITEDEOS INTOZITI	
27 gennaio 1756 5 dicembre 1791	

15 Me Gi 16 Ve 17

È la seconda di tre sinfonie (le altre
la n. 39 e la n. 41) composte in rapida
successione durante l'estate del 1788.
Non si sa se abbia avuto un committente
o se sia nata, come le altre due, come un
sorta di confessione, in un momento di
terribili avversità nella vita quotidiana.
Quel che è quasi certo è che Mozart nor
potè mai ascoltarla, poichè mai eseguita
in sua presenza.

Sinfonia n. 40, in sol minore

K 550

Do 19 Lu 20 8 Ma 21 Me 22

Gi	23	
Ve	24	
Sa	25	
Do	26	
Lu	27	Ç
Ma	28	





I. Allegro molto

BCC PORDENONESE E MONSILE



31 Ma

GRUPPO BCC ICCREA

Sempre al tuo fianco! www.bccpm.it





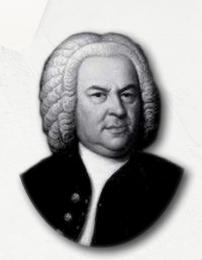
MARZO

2023 Comune di CORDOVADO

APRILE

Sa 1

	1	Me	PS	X4/
	2	Gi		
	3	Ve		
	4	Sa		
	5	Do		
10	6	Lu	V	
1	7	Ma		
	8	Me	CS	
	9	Gi		
	10	Ve		
	11	Sa		
	12	Do		
11	13	Lu		
	14	Ма	Will be a second	_
	15	Me	PS	
	16	Gi		
	17	Ve		
	18	Sa		
¥.	19	Do		
12	20	Lu	\bigcirc	
	21	Ma		
	22	Me	CS	
	23	Gi	Als.	
	24	Ve	10.7	
	25			



Johann Sebastian Bach

31 marzo 1685 28 luglio 1750

Ouverture n. 3 in re maggiore BWV 1068

È una delle 4 suite orchestrali scritte da Bach durante il suo soggiorno a Köthen presso la corte del principe Leopoldo, dove era in servizio come maestro di cappella e direttore della musica da camera tra il 1717 ed il 1723.

Destinato a una funzione ricreativa e di intrattenimento, il genere della suite di danze (le cui origini risalivano al Rinascimento) aveva trovato in Germania una struttura codificata, ma fu qui rielaborata da Bach anche per l'influenza per il gusto e lo sfarzo francese a cui la vita di corte si ispirava.





II. Aria

Do 2 V Lu 3 14 Ma 4 CS Me 5 Gi 6 Ve 7 Sa 8 Do 9 Lu 10 15 Ma 11 PS Me 12 Gi 13 Ve 14 Sa 15 Do 16 Ve 17 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 14 Ve 28 Sa 29		<u> </u>		4
Ma 4 CS Me 5 Gi 6 Ve 7 Sa 8 Do 9 Lu 10 15 Ma 11 PS Me 12 Gi 13 Ve 14 Sa 15 Do 16 W Lu 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 U 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Do	2	1
Gi 6 Ve 7 Sa 8 Do 9 Lu 10 15 Ma 11 PS Me 12 Gi 13 Ve 14 Sa 15 Do 16 Ve 17 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 21 Sa 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28	Ø	Lu	3	14
Gi 6 Ve 7 Sa 8 Do 9 Lu 10 15 Ma 11 PS Me 12 Gi 13 Ve 14 Sa 15 Do 16 Ve 14 Lu 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 14 Lu 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Ma	4	
Ve 7 Sa 8 Do 9 Lu 10 15 Ma 11 PS Me 12 Gi 13 Ve 14 Sa 15 Do 16 W Lu 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 14 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 21 Sa 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28	CS	Me	5	
Ve 7 Sa 8 Do 9 Lu 10 15 Ma 11 PS Me 12 Gi 13 Ve 14 Sa 15 Do 16 W Lu 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 14 Ve 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Gi	6	
Do 9 Lu 10 15 Ma 11 PS Me 12 Gi 13 Ve 14 Sa 15 Do 16 V Lu 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Ve		
Lu 10 15 Ma 11 PS Me 12 Gi 13 Ve 14 Sa 15 Do 16 Ve 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Sa	8	
Ma 11 PS Me 12 Gi 13 Ve 14 Sa 15 Do 16 Ve 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28				
Ma 11 PS Me 12 Gi 13 Ve 14 Ve 14 Sa 15 Do 16 Ve 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Lu	10	15
PS Me 12 Gi 13 Ve 14 Sa 15 Do 16 Ve 14 Lu 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28				
Gi 13 Ve 14 Sa 15 Do 16 V Lu 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28	PS			
Ve 14 Sa 15 Do 16 Ve 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28				
Sa 15 Do 16 V Lu 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 V Lu 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Ve		
Do 16 V Lu 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 V Lu 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28				
Lu 17 16 Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Vu 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28				
Ma 18 CS Me 19 Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Vulu 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28	V			16
Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 24 V Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28			18	
Gi 20 Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 24 V Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28				
Ve 21 Sa 22 Do 23 Ve 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28	CS	Me	19	
Sa 22 Do 23 V Lu 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Gi	20	
Do 23 V Lu 24 17 Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Ve	21	
PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Sa	22	
Ma 25 PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Do	23	
PS Me 26 Gi 27 Ve 28	(Lu	24	17
PS Me 26 Gi 27 Ve 28		Ma	25	
Gi 27 Ve 28	PS	Me		
Ve 28				
			28	
		Sa	29	



31

BCC PORDENONESE E MONSILE

GRUPPO BCC ICCREA



Do

29 Me **PS**

13 27 Lu

28 Ma

30 Gi

Ve

Sempre al tuo fianco! www.bccpm.it



INIZIO DISTRIBUZIONE Compost di Primavera



MAGGIO

2023
COMUNE DI
CORDOVADO

GIUGNO

10	1			
18	1	Lu	All o	786/
	2	Ma	The same of	4000
	3	Me	CS	State .
	4	Gi		
	5	Ve		
	6	Sa		
	7	Do		
19	8	Lu	V	
	9	Ma		
	10	Me	PS	
	11	Gi		
	12	Ve		
	13	Sa		-
	14	Do	Wall	-
20	15	Lu	V	
	16	Ma		
	17	Me	CS	
	18	Gi		
	19	Ve		
1	20	Sa		
V	21	Do		
21		Lu	(V)	
	23	Ma	Alsa	
	24		PS	
		Gi		
		Ve		
		Sa		
		Do		
22	29	Lu	(V)	
		Ma		
			00	

	TOPA	
	1	
	0	è
		1
		1
7	3	1

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

7 maggio 1840 6 novembre 1893

Lo schiaccianoci, Op. 71

Lo Schiaccianoci, assieme a La bella addormentata e Il lago dei cigni, è uno dei punti d'arrivo del balletto romantico. FU commissionata dal teatro di San Pietroburgo per il balletto del coreografo Marius Petipa di cui Tchaikovsky seguì minuziosamente le indicazioni.

La storia è ispirata ad un racconto di inizio secolo di E.T.A. Hoffman, nella versione di Alexandre Dumas.

Composta tra il 1891 e il 1892 è uno dei soggetti più rappresentati nelle scuole di ballo e ripreso più volte dal cinema, dal teatro e dallo sport (pattinaggio).



Atto II, No. 13 Valzer dei fiori

	Sa	3
	Do	4
V	Lu	5 23
	Ma	6
PS	Me	7
	Gi	8
	Ve	9
	Sa	10
	Do	11
(V)	Lu	12 24
	Ма	13
CS	Ме	14
	Gi	15
	Ve	16
	Sa	17
	Do	18
(Lu	19 25
	Ма	20
PS	Me	21
	Gi	22
	Ve	23
	Sa	24
	Do	25
\bigcirc	Lu	26 26
	Ма	27
CS	Ме	28
	· C:	20



BCC PORDENONESE E MONSILE





Me C

Sempre al tuo fianco! www.bccpm.it



Pordenone - Sacile - S. Donà di P. www.sanisystemgroup.it



Ve 30

LUGLIO

2023 Comune di CORDOVADO

AGOSTO

Ma 1

	1	Sa			294/
	2	Do	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH		(A):
27	3	Lu	(V)		
	4	Ma			
	5	Me	PS		
	6	Gi			
1	7	Ve			
1	8	Sa	-		
	9	Do			
28	10	Lu	(V)		
	11	Ма			
	12	Ме	CS		
	13	Gi			-
	14	Ve	***		
	15	Sa		-	
	16	Do			
29	17	Lu	W		
	18	Ма			
			3/6		
	19	Me	PS		
1	20	Gi			
Y	21	Ve			
4	22	Sa			
	23	Do			
30		Lu	W		
	25	Ma	00		
	26	Me	(C)(S)		

40		
G		
	A	
1		
	2.1	80

CLAUDE DEBUSSY

22 agosto 1862
25 marzo 1918

Suite Bergamasque L. 75

Suite per pianoforte solo, scritta nel 1890 ma inizialmente non data alle stampe dagli editori forse perché ritenuta insolita e non molto commerciale.

Non è stata mai eseguita in pubblico almeno fino al 1905, quando Debussy la revisionò con piccoli ritocchi.

Di gusto settecentesco in quanto fonde brani che mantengono lo stile di danza così come vorrebbe di norma la forma originaria della suite codificata nel XVII secolo, con brani che invece appartengono alla sfera della musica pura o d'ispirazione lirica.



3. Chiaro di luna

PS	Me	2	
	Gi	3	
	Ve	4	
	Sa	5	
	Do	6	
W	Lu	7	32
	Ma	8	
	Me	9	
	Gi	10	
	Ve	11	
	Sa	12	
	Do	13	
\bigcirc	Lu	14	33
	Ma	15	
PS	Ме	16	
		1-	
	Gi	17	
	Gi Ve	18	
	Ve	18	
(V)	Ve Sa	18	34
Ø	Ve Sa Do	18 19 20	34
(V) C)(S)	Ve Sa Do Lu	18 19 20 21	34
(V)	Ve Sa Do Lu Ma Me Gi	18 19 20 21 22	34
(V)	Ve Sa Do Lu Ma Me	18 19 20 21 22 23	34
(V) (C)(S)	Ve Sa Do Lu Ma Me Gi	18 19 20 21 22 23 24	34
O S	Ve Sa Do Lu Ma Me Gi Ve	18 19 20 21 22 23 24 25	34
© S S	Ve Sa Do Lu Ma Me Gi Ve Sa	18 19 20 21 22 23 24 25 26 27	34
©(S)	Ve Sa Do Lu Ma Me Gi Ve Sa Do	18 19 20 21 22 23 24 25 26 27	V V
©S ©S	Ve Sa Do Lu Ma Me Gi Ve Sa Do Lu	18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	V V
(V) (V) (P)(S)	Ve Sa Do Lu Ma Me Gi Ve Sa Do Lu Ma	18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	V V



30

31

BCC PORDENONESE E MONSILE





Gi

Sa

Do

Lu

28 Ve

Sempre al tuo fianco! www.bccpm.it





SETTEMBRE

2023
COMUNE DI
CORDOVADO

OTTOBRE

Do 1

	1	Ve	490	
	2	Sa	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	A.
	3	Do		
36	4	Lu	\otimes	
	5	Ma		
	6	Me	CS	
1	7	Gi		
	8	Ve		
	9	Sa		
	10	Do		
37	11	Lu	Ø	
	12	Ma		
	13	Me	PS	-
	14	Gi	Well	-
	15	Ve	-	
	16	Sa		
	17	Do		
38	18	Lu	V	
	19	Ma		
	20	Ме	CS	
Y	21	Gi		
_1	22	Ve		
	23	Sa	A long	
	24	Do		
39	25	Lu	\bigcirc	
	26	Ma		
	27	Ме	PS	



GIUSEPPE VERDI

10 ottobre 1813 27 gennaio 1902

Nabucco

Terza opera lirica del compositore italiano, è stata scritta tra il 1841 e il 1842 ed è stata quella che ne ha decretato il successo.

È stata spesso letta come l'opera più risorgimentale di Verdi, poiché gli spettatori italiani dell'epoca potevano tracciare paralleli tra la loro condizione politica e quella degli ebrei soggetti al dominio babilonese.

Realizzata dopo un periodo travagliato della vita di Verdi, l'opera è musicata su un libretto scritto da Temistocle Solera.





Atto III: Va, pensiero, sull'ali dorate

			- 1	1/4
	(V)	/ Lu	2	40
		Ma	3	
	CS	Me	4	
		Gi	5	
		Ve	6	
		Sa	7	
		Do	8	
	⊘	Lu	9	41
		Ma	10	
	PS	Me	11	
		Gi	12	
		Ve	13	
		Sa	14	
		Do	15	
	(V)	Lu	16	42
		Ма	17	
	CS	Me	18	
		Gi	19	
		Ve	20	
		Sa	21	
		Do	22	
	(V)	Lu	23	43
		Ма	24	V
	PS	Me	25	
		Gi	26	
		Ve	27	
		Sa	28	
		Do	29	
	(V)	Lu	30	44
e		Ma	31	



28 Gi 29 Ve 30 Sa

BCC PORDENONESE E MONSILE

GRUPPO BCC ICCREA



Sempre al tuo fianco! www.bccpm.it





NOVEMBRE

2023
COMUNE DI
CORDOVADO

DICEMBRE

1	Me	CS	X4.
2	Gi		
3	Ve		
	Sa		
5	Do		
45 6	Lu	V	
7	Ma		
8	Me	PS	
9	Gi		67
	Ve	e	
11	Sa		
12	Do		
46 13			-
14	Ma	Walls and the same of the same	-
15		CS	
16	Gi		
	Ve		
18	Sa		
W. V			1
19	Do		
47 20		V	
21	Ma		
22		PS	
	Gi	CATE.	
	Ve	10.7	
25			
26	Do		
48 27	Lu	2.1	



LUDWIG VAN BEETHOVEN

16 dicembre 1770 26 marzo 1827

Sonata n. 8 "Pathétique" op. 13 in do minore

La Sonata per pianoforte Patetica, nome dato dall'editore e legato alla grande anima, fu composta tra il 1798 e il 1799 e dedicata al principe Lichnowsky, patrono del compositore fin dal suo arrivo a Vienna nel 1792.

La Patetica appartiene al periodo in cui Beethoven cominciava ad affermare il suo stile e a distaccarsi dall'influenza di Haydn e Mozart. Lavoro brillante e innovativo, può essere considerato il suo primo capolavoro pianistico.





II. Adagio cantabile

	Ve	1	8
W	Sa	2	1
	Do	3	
	Lu	4	49
	Ma	5	
PS	Me	6	
	Gi	7	
	Ve	8	
	Sa	9	
	Do	10	
	Lu	11	50
	Ma	12	
	Me	13	
	Gi	14	
	Ve	15	
	Sa	16	
	Do	17	
	Lu	18	51
	Ма	19	
PS	Ме	20	
	Gi	21	
	Ve	22	
	Sa	23	
	Do	24	



BCC PORDENONESE E MONSILE



28 Ma

30 Gi

29 Me C

GRUPPO BCC ICCREA

Sempre al tuo fianco! www.bccpm.it





	j E	NNAIO
1	1	Lu
	2	Ma
	3	Me PS
	4	Gi
	5	Ve
	6	Sa
1	7	Do
2	8	Lu V
	$\overline{}$	۸ ۸

9	Ma	6
10	Me CS	
11	Gi	
12	Ve	
13	Sa	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
14	Do	
15	Lu	
16	Ma	

17	Me	PS
18	Gi	

	19	Ve	
	20	Sa	
	21	Do	
4	22	Lu	
	23	Ma	
	24	Me CS	
	25	Ci	

26	Ve
27	Sa
28	Do

	20	DO
5	29	Lu

50	/ V \ C	
31	Ме	PS

FEBBRAIO

5 6

12 7



FRYDERYK CHOPIN

22 febbraio 1810 17 ottobre 1849

Tre notturni per pianoforte Op. 9

It	re notturni op. 9, nello stile ereditato
	dall'irlandese John Field, furono
p	ubblicati alla fine del 1832 ed erano
ded	icati a Maria Pleyel. moglie di un note
	costruttore di pianoforti.
Cl	nopin ha arricchito il genere musicale
del	notturno di tante emozioni e seduzion
mis	steriose, quali si ritrovano nella poesia
rc	omantica evocatrice della notte, dove
l'ur	nano si annienta nel divino. Si avverte
inc	oltre in esse l'influenza del vocalismo
	operistico italiano con l'estrema
del	icatezza tipica dello stile del musicista
	polacco.





N. 2 in Mib maggiore: Andante

Ve Ve	2
Sa	3
Do	4
_ Lu	5
Ma	6
CS Me	7
Gi	8
Ve	9
Sa	10
Do	11
Lu	12
Ma	13

PS	Me	14
	Gi	15
	Ve	16
	Sa	17

Do

	Lu	19	8
	Ma	20	
CS	Me	21	
	Gi	22	
	Ve	23	N
	Sa	24	1
	Do	25	

	_U 2	26	9
M	a 2	27	
PS M	e 2	28	

Gi 29





GRUPPO BCC ICCREA

Sempre al tuo fianco! www.bccpm.it







I contenitori personali e i sacchetti vanno esposti sulla pubblica via, in luogo visibile ed in prossimità della propria abitazione, la sera precedente del giorno di raccolta, dopo le ore 20.

Personal container and bags must be placed in visible location on the public street, in front or curbside of your residence, the evening before the scheduled day of collection after 8 p.m.

modalità di conferimento

SECCO RESIDUO INDIFFERENZIATO

Tutti i rifiuti che non appartengono ad altre categorie.

Conferire utilizzando sacchi chiusi da inserire nel contenitore personale. Utilizzare più sacchetti all'interno del contenitore per agevolare la raccolta. NON conferire rifiuti organici, pericolosi, liquidi o riciclabili.

Sacchi o rifiuti posizionati fuori dal contenitore non verranno raccolti. Ingombranti e RAEE vanno conferiti al centro di raccolta.



Rifiuti che sono IMBALLAGGI in plastica, acciaio o alluminio (oltre a piatti/bicchieri monouso e grucce in plastica). Conferire utilizzando uno o più sacchi azzurri semitrasparenti. NON conferire rifiuti che non sono imballaggi.

NON conferire imballaggi con residui (nè solidi, nè liquidi) al loro interno. LA FORNITURA DI SACCHI È ANNUALE. Una volta esaurita la scorta, ne andranno ACQUISTATI ED UTILIZZATI DI SIMILI.

CARTA E CARTONE

Rifiuti in carta, imballaggi in cartone e cartone per bevande.

Possono essere posizionati rifiuti (in scatole o borse di carta), anche a fianco del contenitore (max. 2 scatole o borse di carta). NON utilizzare sacchetti in plastica all'interno del contenitore.

NON conferire carta vetrata, carta plastificata, carta carbone, carta molto unta o sporca.

methods of waste delivery

NON-RECYCLABLE **DRY WASTE**

Waste that not fall under any other category. Place them in closed bag inside the personal container. Please, use more than one bag to facilitate the collection DO NOT DISPOSE OF organic, hazardous, liquid or recyclable waste. Waste or bags left outside the container will not be collected. Bulky items and RAEE must be disposed of at the Ecological Platform.

PLASTIC, METAL AND ALUMINUM PACKAGING

Plastic, metal or aluminum packaging as well as disposable plates and cups and plastic coats hanger. Place them in one ore more light blue bags as provided. do not dispose of objects that are not packaging. Containers must be empty, without any solid or liquid residues inside. The personal bags supply is annual. ONCE YOUR STOCK IS OVER, SIMILAR BAGS SHALL BE BOUGHT AND USED.

PAPER AND CARDBOARD

Paper, cardboard and juice/milk cartons. If the container is full, extra waste can be placed inside max. 2 paper bag or boxes, next to the personal container. YOU MAY NOT USE plastic bags inside the container. do not dispose of sandpaper, plastic paper or aluminum foil, carbon paper, very dirty or oily paper.



















VETRO

Rifiuti in vetro (anche non integri) che entrano per dimensione nel contenitore. NON utilizzare sacchetti in plastica all'interno del contenitore. NON lasciare rifiuti all'esterno del contenitore non verranno raccolti. NON conferire ceramica, specchi, cristallo, tappi, coperchi dei barattoli, lampadine, neon. NON conferire bottiglie o barattoli con residui al loro interno. SEPARARE il vetro colorato da quello NON colorato.



Residui di cucina (scarti o cibi avariati) e altri rifiuti biodegradabili.
Conferire solo utilizzando sacchetti compostabili.
NON conferire i rifiuti sfusi.
NON gettare i cibi con il loro imballaggio (vaschette, pellicole, barattoli...).
NON utilizzare borse in plastica.
La fornitura di sacchi è ANNUALE.
Una volta esaurita la scorta, ne andranno acquistati ed utilizzati di simili.



VERDE E RAMAGLIE

Rifiuti da giardinaggio (sfalci d'erba, fiori recisi, foglie...).

Conferire i rifiuti sfusi all'interno del contenitore, senza sacchi.

Possono essere posizionate a fianco del contenitore anche fascine ben legate preferibilmente con filo RAFIA (massimo 5, per 3kg ciascuna).

I rifiuti possono anche essere conferiti gratuitamente al Centro di Raccolta o con un servizio a pagamento a domicilio. NON conferire terra, sassi o sacchetti di plastica.

GLASS

All kind of glass waste (even if broken) fitting by size in the container.
YOU MAY NOT USE plastic bags inside the container.
Waste or bags left outside the container will not be collected.
Do not dispose of mirrors, crystal or pottery/ceramics, light bulbs, lamps.
Do not dispose of bottles or jars with food or liquid residues.

ORGANIC WASTE

Residues from the kitchen (leftover/spoiled food) and other biodegradable waste.
Use only biodegradable bags.
do not dispose of loose waste.
do not dispose of food packaging (plastic containers, wrapping paper, wax paper...).
DO NOT USE plastic bags.
The personal bags supply is annual.
Once your stock is over, similar bags shall be bought and used.

GARDEN WASTE

Garden waste, such as grass, cut-flowers, leaves...

YOU HAVE TO DISPOSE OF loose waste, inside the container, without any bags. It is allowed to place well tied preferably with RAFFIA wire bundles of branches next to the container for a maximum of 5 pieces, 3kg each. Garden waste can also be brought (free of charge) at the Ecological Platform or requesting a home pickup service on payment.

DO NOT DISPOSE OF stones, soil or plastic bags.





